



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ / ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Профессиональный модуль

**ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей
(изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)**

Специальность

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная
деятельность и декоративно-прикладное искусство)

Студент Дейцик Надежда Витальевна

Группы 29 ПДО ИЗО-11/21А-2

Период прохождения практики: с 1 сентября 2021 года по 28 декабря 2021

МАОУ «СОШ № 28 г. Перми

Руководитель практики от организации

_____ Ермолаева Гаина Ивановна
(должность, Ф.И.О.)

_____ (оценка)

_____ (дата)

_____ (подпись)

М.П.

Руководитель практики от колледжа

_____ Семенова Евгения Викторовна
(фамилия, имя, отчество)

2021 год

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ТЕМА 1. ЗНАКОМСТВО С БАЗОЙ ПРАКТИКИ, СИСТЕМОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	4
2. Ознакомление с образовательным учреждением, его структурой.....	4
3. Посещение и анализ базы практики, изучение и обобщение опыта организации методической работы в образовательном учреждении.....	6
4. Знакомство с педагогом по ИЗО и ДПИ, систематизация и обобщение опыта его методической деятельности.....	7
ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ИЗО И ДПИ.....	8
5. Создание конспектов занятий ИЗО и ДПИ.....	8
6. Осуществление собственной педагогической деятельности в качестве педагога дополнительного образования по ИЗО и ДПИ и ее самооценка,.....	16
7. Создание педагогом продуктов изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на занятиях по ИЗО и ДПИ.....	17
8. Оценка деятельности занимающихся на занятиях по ИЗО и ДПИ.....	17
9. Создание предметно-развивающей среды в кабинете ИЗО и ДПИ.....	18
10. Проведение диагностического исследования с обучающимися на занятиях ИЗО и ДПИ.....	22
ВЫВОДЫ.....	23
ИСТОЧНИКИ.....	24

ТЕМА 1. ЗНАКОМСТВО С БАЗОЙ ПРАКТИКИ, СИСТЕМОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

1. Организация индивидуальной педагогической деятельности

Целью прохождения учебной практики является ознакомление с профессиональной деятельностью педагога дополнительного образования в области ИЗО и ДПИ, приобретение первоначального практического опыта, формирование умений профессионально-педагогической деятельности в ходе знакомства, анализа, изучения опыта и методических разработок базы практики - МАОУ «СОШ No28» города Перми.

Задачи в соответствии с почасовым план-заданием на учебную практику:

Задания на производственную практику	Количество часов на выполнение заданий
Тема 1. Знакомство с базой практики, системой организации методической работы в образовательном учреждении	23
1. Организация индивидуальной педагогической деятельности.	4
2. Ознакомление с образовательным учреждением, его структурой.	4
3. Посещение и анализ базы практики, изучение и обобщение опыта организации методической работы в образовательном учреждении.	8
4. Знакомство с педагогом по ИЗО и ДПИ, систематизация и обобщение опыта его методической деятельности.	7
Тема 2. Основные направления методической работы педагога ИЗО и ДПИ	121
5. Создание конспектов занятий по ИЗО и ДПИ	49
6. Осуществление собственной педагогической деятельности в качестве педагога дополнительного образования по ИЗО и ДПИ и её самооценка.	40
7. Создание педагогом продуктов изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на занятиях по ИЗО и ДПИ	8
8. Оценка деятельности, занимающихся на занятиях по ИЗО и ДПИ	8
9. Создание предметно-развивающей среды в кабинете ИЗО и ДПИ.	8
10. Проведение диагностического исследования с обучающимися на занятиях по ИЗО и ДПИ	8
ВСЕГО часов	144

2. Ознакомление с образовательным учреждением, его структурой.

ФИО директора: Галушина Лилия Геннадьевна

Год создания ОУ: 1985

Количество обучающихся: 1196 человека

Количество корпусов: один корпус, год постройки – 1985

Обучение ведется в 2 смены. В первую смену обучаются – 1, 4, 5, 8-11 классы. Во вторую смену обучаются – 2, 3, 6, 7 классы. Для учащихся 1-11 классов – 5-дневная учебная неделя.

На уровне начального общего и основного общего образования реализуются основные образовательные программы в соответствии с ФГОС нового поколения. Для учащихся 8-х классов организуются профессиональные пробы различной направленности.

На уровне среднего общего образования реализуется профильное обучение по индивидуальным учебным планам. Профильные предметы: математика, история, обществознание, английский язык, литература, химия, биология, физика, информатика.

По результатам итоговой аттестации школа устойчиво держится в середине общегородского рейтинга. Более 85% выпускников ежегодно поступают в высшие учебные заведения города.

Особенностями учебного процесса является интегрирование в образовательную среду творческой деятельности. В школе широко представлено дополнительное образование: вокальные и хоровые коллективы; танцевальный ансамбль, кружок изобразительного творчества. Широко представлено спортивно-оздоровительное направление для учащихся всех возрастных категорий: баскетбольные и волейбольные секции (для девушек и юношей), ушу, корригирующая гимнастика, чирлидинг.

В школе значительное место уделяется спорту. Учащиеся активно принимают участие в районных и городских соревнованиях по легкой атлетике, спортивной гимнастике, волейболу, баскетболу, лыжной подготовке.

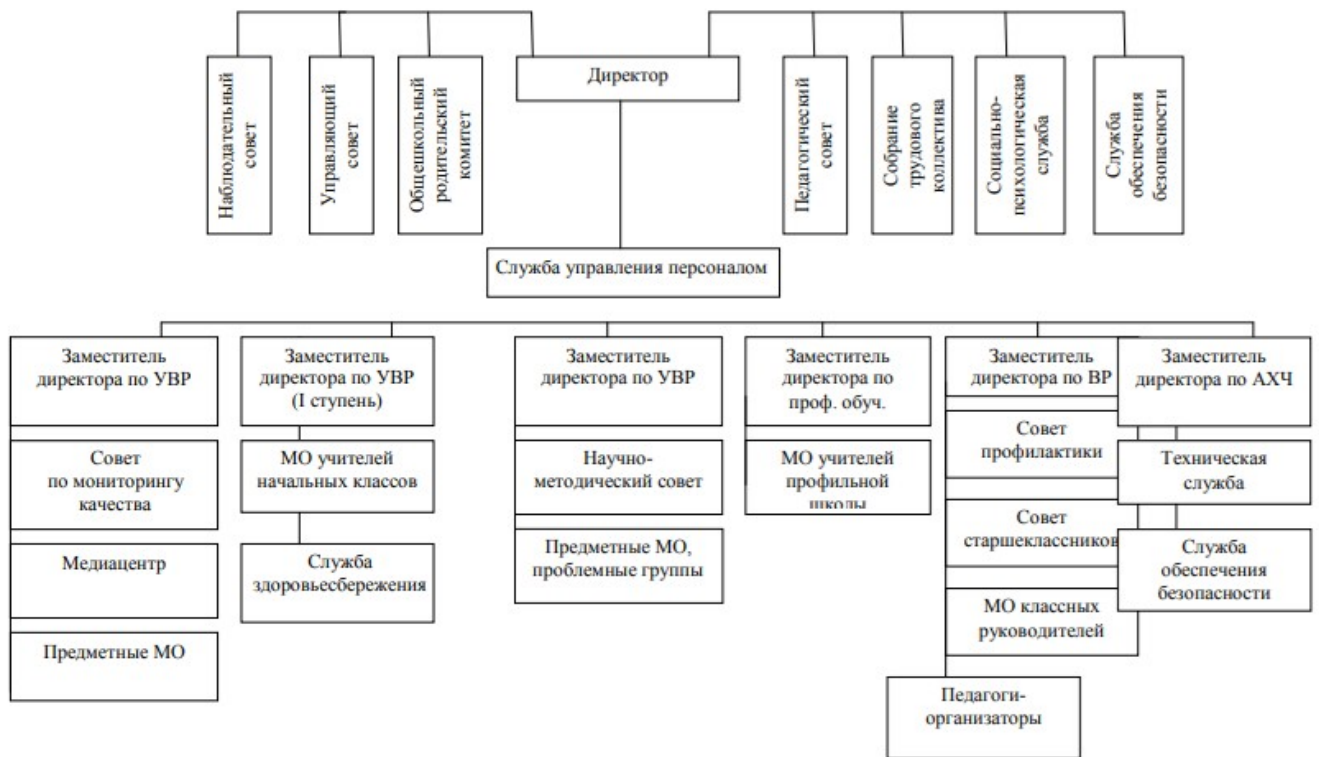
В МАОУ «СОШ № 28» активно реализуется система самоуправления. Постоянно работает Совет старшеклассников. Ребята задействованы в подготовке и проведении школьных мероприятий, таких как: день самоуправления, новогодние праздники, День Защитника Отечества, День Победы и др.

На протяжении 5 лет в школе действует волонтерский отряд «Доброе сердце». Ребята помогают городским приютам бездомных животных. В прошлом учебном году отряду вручили книжки волонтеров.

Школа активно и плодотворно сотрудничает с Советом ветеранов Ленинского района. Регулярно к ребятам выходят ветераны фронта и тыла, особенно в памятные даты ВОВ.

Педагоги школы ежегодно проходят повышение квалификации в Высшей школе экономике, участвуют в Международной олимпиаде «ПРОФИ».

Структура Управления школой



Основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими преподавание по программам дополнительного образования являются:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016), Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
2. Федеральный закон о дополнительном образовании РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
3. КОНЦЕПЦИЯ развития дополнительного образования детей
4. ПРИКАЗ от 29 августа 2013 года N 1008 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
5. САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМА РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ, СанПиН 2.4.4.3172-14

3. Посещение и анализ базы практики, изучение и обобщение опыта организации методической работы в образовательном учреждении.

Образовательная деятельность в МАОУ «СОШ No28» организуется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования, СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», другими нормативными правовыми актами, которые регулируют деятельность образовательных организаций, основными образовательными программами, локальными нормативными актами Школы.

Для осуществления **учебно-методической** работы в Школе создано семь предметных методических объединений (ШМО). Задача **ШМО** – стать центром инновационных идей, коллективной творческой деятельности. В 2020-2021 учебном году ШМО значительно активизировали свое участие в методической работе на всех уровнях. Олимпиады, конкурсы, НПК, интеллектуальные игры, форумы, фестивали методических идей, публикации не только на интернет-сайтах, но и в педагогическом журнале «Сфера образования».

Методические объединения учителей

- принимают участие в разработке перспективного плана развития школы;
- совершенствуют профессиональное мастерство по своему предмету;
- проводят экспертную оценку деятельности учителей при проведении аттестации для повышения квалификационной категории;
- организуют и проводят на базе школы научно-практические семинары по актуальным вопросам организации образовательного и воспитательного процессов;
- участвуют в работе Университетского округа (ГУ - ВШЭ),
- рекомендуют администрации распределение учебной нагрузки по предметам;
- ставят вопросы о поощрении учителей за достигнутые высокие результаты.

4. Знакомство с педагогом по ИЗО и ДПИ, систематизация и обобщение опыта его методической деятельности.

Учителем ИЗО и технологии в МАОУ «СОШ №28» является педагог первой категории Почебут Наталья Павловна. Наталья Павловна окончила Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет с квалификацией учитель ИЗО, искусства. Также Наталья Павловна окончила курсы повышения квалификации: «Современные подходы в организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС» в объеме 108 часов и «Метапредметная деятельность в условиях реализации требований ФГОС на уроках в основной школе» РИНО ФГБОУ в объеме 108 часов. Имеет 31 год педагогического стажа.

«Люблю свой предмет. "...С годами живопись становится нужнее, Все остальное ускользает и течет. Стареет сцена и театры вместе с нею, кино и музыка иные, что ни год. Одна лишь живопись внушает нам надежду, Что неизменными останутся всегда И складки у пророка на одежде, И эта серая в промоинах вода. И мироздания распавшиеся звенья соединяются в музейной тишине, Где продлеваются летящие мгновенья, Запечатленные на сером полотне.(Александр Городницкий).»

Также, Наталья Павловна руководителем творческой группы краеведов-художников, в рамках проекта «Разгуляй», посвященного 300-летию г. Перми.

Методические разработки и дидактические материалы разработанные Натальей Павловной

Почебут:

<https://www.infouroki.net/> Педагогический проект по изобразительному

<https://infourok.ru/> Презентация по изобразительному искусству на тему "Цвет - основа языка живописи" (6 класс)

<https://infourok.ru/> Урок изобразительного искусства на тему "Искусство портрета в литературе и живописи"

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ИЗО И ДПИ

5. Создание конспектов занятий ИЗО и ДПИ

Конспект 1.

ТЕМА: Декоративно – прикладное искусство. Русская матрёшка.

Цель урока: Познакомить учащихся с русской матрёшкой как с предметом народного творчества.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с историей русской матрёшки и особенностями матрёшки из разных областей России.
2. Учить различать матрёшек по форме, цвету, узору, месту производства.
3. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.
4. Научить расписывать игрушки по образцам изделий из разных областей России.
5. Закреплять навыки аккуратного рисования красками на шаблоне матрёшки.

Развивающие:

1. Развивать графические умения, связанные с приёмами декоративной трактовки цветочного мотива.
2. Развивать эстетическое восприятие; художественный вкус.

Воспитывающие:

1. Воспитывать интерес и любовь к декоративно – прикладному искусству нашей Родины; уважение к труду.
2. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.
3. Формировать чувства удовлетворённости от выполненной работы.

УУД:

Предметные:

- выполнить рисунок матрёшки;
- продолжить формирование у детей кистевой росписи;
- углубить познания в области народного искусства.

Метапредметные:

- осуществлять анализ объектов;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру
- устанавливать аналогии и причинно – следственные связи;

- выстраивать логическую цепь рассуждений.

Личностные:

- развивать потребность в творчестве;
- развивать чувство прекрасного и эстетического;
- учиться составлять план выполнения творческой задачи;
 - работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
 - учиться определять степень успешности выполнения своей работы, давать оценку работе.

Необходимое оборудование:

для учителя: деревянная матрешка, силуэты матрешек, вырезанные из белого листа бумаги, компьютер; мультимедиапроектор; интерактивная доска, презентация;

для учащихся: кисти, краски (гуашь или акварель), простые карандаши, ластик, бумага для рисования.

Ход урока

1. Организационный момент.

Вот и прозвенел звонок.

Начинается урок.

- Я сегодня принесла вам диво дивное, диво чудесное, расписное, а вы скажите мне, что это такое.

2. Определение темы и задач урока.

- Если отгадаете загадку, узнаете тему урока.

Загадка (1 ученица): Алый шёлковый платочек

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может 3, а может 6.

Кукла первая толста, а внутри она пуста,

Разнимается она на две половинки.

В ней живёт ещё одна кукла в серединке.

Раздумянилась немножко

Наша русская ... (матрёшка).

- Так какова же тема сегодняшнего урока? (Русская матрешка)

- Как вы думаете, чему мы будем учиться? (Рисовать матрешку)

Чтобы выполнить работу за 1 урок, я приготовила для вас шаблоны, поэтому мы будем расписывать матрешку.

- Что бы вы хотели узнать на уроке? (- Что означает слово «матрешка»?)

- Кто автор первой русской матрешки?

- Когда и где появилась?

- Из чего и как делают?

- Какие матрешки бывают?...

3. Актуализация знаний.

- Ребята, что вы уже знаете о матрешке? (Матрешка – это деревянная игрушка. Она состоит из кукол разного размера, которые помещаются друг в друга.)

- В словаре С. И.Ожегова дано такое определение: « Матрешка – это полуовальная полая разнимающаяся посередине деревянная расписная кукла, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера».

- Русская матрешка – один из самых известных и любимых сувениров в нашей стране и за рубежом. Ее знают и любят во всем мире. Ни один турист не уедет из России без этой куклы.

4. Работа по теме урока. Беседа с учащимися, презентация.

1.) История появления матрешки.

- Как вы думаете, когда появилась первая матрешка?

Мы сейчас отправимся в прошлое и узнаем историю создания этой игрушки.

Рассказывают, что в конце 19 века в старинной подмосковной усадьбе известного богача, промышленника Саввы Мамонтова Абрамцево часто собирались известные художники. Здесь же была создана художественная мастерская «Детское воспитание», где делали различные деревянные игрушки.

И вот однажды, в 1890 году, к обитателям Абрамцева попала японская деревянная кукла – фигурка добродушного лысого старика. Изображала она мудреца Фукуруму, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий. Эту куклу привезла из Японии с острова Хонсю жена Мамонтова. Хотя некоторые японцы утверждают, что сделал ее русский монах. Фукурума раскрывался, в нём находились ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Кукла всем понравилась, и известный художник Сергей Малютин заказал токарю-игрушечнику Василию Звездочкину выточить куклу на русский лад, а потом расписал ее.

2). Первая матрешка.

Первая русская матрешка представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой рубашке, сарафане и переднике, в цветастом платке, с черным петухом в руке.

Кукла состояла из 8 фигурок. Кроме девочек там был и мальчик. Последняя неразъемная фигурка – малыш в пеленках.

3). Название.

Русскую деревянную куклу называли матрёшкой. Сделано это было не случайно. В дореволюционной провинции имя Матрена, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён, в основе корня которого лежит латинское слово «mater», означающее - мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Так и появилась матрешка.

4). Изготовление матрешки.

- Из чего делают матрешку? (Из дерева.)

Процесс изготовления куклы достаточно сложен и требует немало мастерства и терпения. У каждого мастера есть свои секреты. Сначала надо выбрать дерево. Как правило, это липа, береза, осина. И быть оно должно ровным, без сучков. Срубают дерево зимой или в начале весны, чтобы в нём было мало сока. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесина была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки примерно два года. Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Следом за ней – другие.

По окончании токарных работ белоснежную деревянную матрёшку тщательно зачищают, грунтуют крахмальным клейстером, для того чтобы её поверхность была идеально гладкой, затем сушат.

Теперь матрёшка готова к росписи. Сначала карандашом наносится основа рисунка. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке рисуют одежду. Обычно расписывая, используют гуашь, иногда акварель или акрил. Затем фигурку покрывают лаком.

5). Виды матрешек.

Стала весть о новой загадочной игрушке разноситься по всей Руси. Появились мастерские по изготовлению матрешек. В разных местах ее и расписывали по-разному. Вятские, Тверские, Загорские, Семеновские – все они отличались друг от друга.

Семеновские:

- стройные, с маленькой головкой о округлой формой туловища; - весь фартук занимает букет цветов;

- на голове платок с узором или в горошек;

- основные цвета: желтый, зеленый, красный.

Загорские (Сергиево Посадские):

- матрешка плотная, приземистая;
- сарафан, на переднике – узор, вышитая кофточка, платок с разноцветной каймой завязан узлом;
- в руках – корзина с грибами или ягодами;
- линии лица и одежды обведены черным контуром.

Полхов-майданские:

- нет сарафана и фартука;
- часто отсутствуют руки;
- лицо обрамлено кудряшками;
- украшены множеством ярких крупных цветов (чаще шиповника), ягод, нераспустившихся бутонов.

Наибольшей популярностью пользуется сейчас матрешка, выполненная не в традиционном стиле, а авторская. Фантазии современных художников нет границ. На матрешках можно увидеть пейзажи, сюжеты русских сказок и былин, портреты политических деятелей.

Матрешки отличаются друг от друга и размерами, и количеством куколок. Есть матрешки размером с ноготок, а есть высотой в 1 метр, вмещающие в себя до 70 куколок.

Самые большие матрешки находятся в Москве в ТЦ «Афимолл». Их расписал художник Борис Краснов под Гжель, Хохлому, Городец; на некоторых изображены русские сказки. Их высота 30 метров.

5. Физминутка.

(Выполняют движения под музыку). Клип о матрешках.

6. Самостоятельная работа учащихся. Пед. рисунок.

- Сейчас, ребята, каждый из вас распишет свою матрешку.
- Давайте составим план действий:
- С чего вы начнете работу? (1. Нарисуем карандашом лицо – глаза, брови, губы, нос; волосы)
- Что будем делать затем? (2. Нарисуем руки и одежду: платок, сарафан, передник – и украсим их цветами)
- Как закончите работу? (3. Раскрасим матрешку)

(Во время работы звучит русская народная музыка, задавая рабочее настроение).

7. Выставка работ учащихся.

8. Итог урока. Рефлексия.

Сегодня на уроке вы попробовали себя в роли народных мастеров, расписывая игрушку. И я думаю, что эта роль вам понравилась, потому что рисунки у вас получились очень яркие, красивые.

- Что нового вы узнали на уроке?
- Что вызвало наибольший интерес?
- Хотели бы вы продолжить работу, которую мы начали сегодня?
- Молодцы! Спасибо за урок.

Конспект 2.

ТЕМА: Пейзаж родной земли

Цели и задачи: познакомить детей с красотой осеннего пейзажа; раскрыть роль искусства в понимании красоты природы; учить рисовать по памяти и представлению; развивать образное видение, эстетическое восприятие в освоении мира; развивать воображение, творческую фантазию, умение работать с гуашью и акварелью; воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе, художественный вкус и потребность ориентироваться на духовные ценности народного искусства.

Оборудование: для учителя – методические таблицы, репродукции; для учащихся – графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин И. С. Остроухова «Золотая осень», И. И. Левитана «Золотая осень», плакат «Как растут деревья».

Литературный ряд: русские народные загадки о деревьях; новелла В. Пескова «Русская осень», стихотворение А. Болонского.

Музыкальный ряд: запись фрагментов из фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года».

Ход урока

I. Организационный момент.

Добрый день, друзья!

Сегодня осень в гости к нам пришла.

Разноцветна, красива,

Всем пленительна на диво.

II. Беседа по теме урока.

Кружат листья над дорожкой,

Лес прозрачен и багрян...

Хорошо бродить с лукошком

Вдоль опушек и полян!

Мы идем, и под ногами

Слышен шорох золотой.

Пахнет влажными грибами,

Пахнет свежестью лесной.

А. Болонский

Учитель. Какое чувство выражено в этом стихотворении? Подберите слова, описывающие красоту осеннего пейзажа.

Русская природа – это часть нашей великой Родины. Вы знаете, что трава зеленая, небо синее, коровы не бывают фиолетовыми, зато луна часто бывает серебристо-белой. Все эти и многие другие цвета вам хорошо знакомы. А какого цвета наша Родина? (Ответы учащихся.)

В слове «родина» собраны все цвета радуги и их оттенки. В нем слышим шелест листьев, полевых цветов и трав, звон колоколов, пение птиц, журчание ручьев.

Сегодня на уроке мы отправляемся на осенний вернисаж.

Вернисаж (фр. vernissage – лакировка) – торжественное открытие художественной выставки (первоначально – день покрытия картин лаком перед открытием выставки).

Звучит музыкальный фрагмент «Сентябрь. Охота» П. И. Чайковского из цикла «Времена года».

Какое настроение природы передал композитор звуками? Какие чувства пробудило в вас это музыкальное произведение? Какую картину, какое время года вы услышали, увидели? (Ответы учащихся.)

Прекрасная мелодия П. И. Чайковского впитала в себя тихую печаль, задумчивость и цветовую палитру осени.

Вспомните художников-пейзажистов, их картины об осенней красоте русской природы.

(Учитель предлагает рассмотреть праздник золота и синевы левитановской осени, осенних полотен И. Остроухова, С. Куприянова и др.)

Давайте поближе познакомимся с творчеством художника И. С. Остроухова.

Илья Семенович Остроухов (1858–1929) принадлежит к замечательному поколению русских художников второй половины XIX века, таких, как В. А. Серов, М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, В. М. Васнецов.

И. С. Остроухов был не только видным живописцем, но и одним из крупнейших в России собирателем произведений искусства. Важной стороной его деятельности является многолетнее руководство Третьяковской галереей. С 1905 по 1913 г. Остроухов оставался на почетном посту председателя совета и был попечителем галереи, руководя пополнением крупнейшего собрания русской живописи.

В постоянной экспозиции Третьяковской галереи находятся следующие произведения художника: «Золотая осень», «Первая зелень», «Сиверко».

Рассмотрите картину И. С. Остроухова «Золотая осень». Какие чувства вы испытываете, глядя на нее? Какие звуки и запахи передает этот осенний пейзаж?

Ученики. Осень пылает кострами берез, золотыми россыпями светится земля. Осень – это сплетение радости и грусти. Радость – в дарах природы, в многоцветье красок. А грусть – пронзительная синева небес, в которой утопает золотой багрянец листвы, последний прощальный наряд природы, тревожный шорох листвы, птичьи стаи, улетающие в теплые края, бесконечность мелкого осеннего дождика.

Учитель. Как вы понимаете народную мудрость: «Осень всех наградила, все загубила»?

Ученики. Осень наградила нас желтыми и красными яблоками, синими сливами, холодным синим небом... Все загубила: серый дождь, черные мокрые ветви деревьев без золотого наряда.

Учитель. Что такое звук осени? Слышны ли в этом пейзаже звуки падающей листвы? А шорох листьев под ногами людей?

Ученики. Шуршат листья, прощаясь друг с другом и солнышком; поют грустную песню капли осеннего дождя; пахнет в осеннем парке сыростью и увядающей листвой.

Учитель. Назовите средства художественной выразительности, использованные в картине. (Ответы учащихся.)

В картине «Золотая осень» нашла свое выражение жизнеутверждающая сила пейзажей Остроухова. Картина по своему характеру представляет собой лесной или парковый пейзаж. В густой траве справа стоят два больших дерева. Золотая листва, среди которой выделяются широкие оранжевые листья клена, свешивается до земли. Навстречу ей из травы поднимаются многочисленные уже начинающие желтеть побеги. Слева видна дорожка, а за ней – группа деревьев с корявыми стволами и большими кронами. Богатейшая гамма золотисто-оранжевых тонов листвы контрастирует с темной сочной травой. Деревья второго плана написаны очень мягко и сдержанно. Это усиливает пространственность пейзажа. Прозрачное кружево листвы передано без лишней детализации, но за каждым пятном чувствуется точная форма листа или ветки. Пейзаж согрет большим чувством. В зеленой траве и золотой чаще деревьев есть дыхание жизни.

Далее учитель предлагает послушать новеллу В. Пескова «Русская осень», в которой описано много зорких наблюдений писателя, помогающих увидеть красоту осенней природы.

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверно: идешь по лесу – свет! Думаешь, пятна солнца, а это два желтых клена стоят между елками. Теплый красный свет идет от осины. Березняки наполнены белым матовым и пронзительно-желтым светом. А глянет солнце – свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя на земле именинником. Обостренный слух ловит дальнее теньканье птицы, замечаешь синюю струйку костра между ветками, замечаешь синий холод лесной речушки, стожки на поляне, никем не сорванный гриб. Заросли ежевики. Огонь рябины. Серебристые ниточки паутины на стержне за опушкой. Что ни шаг – новые краски.

В картинах российской осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом и сердцем.

Прозрачные дали. Чиста и прозрачна вода в озерах. Чище и тоньше звучат резкие голоса птиц. Все устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на свое отражение в синей воде.

Таково состояние природы. Таково состояние и души человека, увидавшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живешь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля.

Учитель. Что общего между впечатлениями, полученными от просмотра картины И. С. Остроухова, и слушания новеллы В. Пескова? (Ответы учеников.)

Физкультминутка

Учащиеся выполняют упражнение за учителем.

Листья все опали, (приседают)

Птицы улетели, (машут руками)

И в окно стучатся (движения кулачками)

Холод и метели.

Скоро в белых шубах (круговые вращения туловищем)

Будет весь наш сад.

Заметет качели (покачивание корпусом влево – вправо)

И прибрежный пляж.

III. Дидактическая игра «Сказочные образы деревьев».

Учитель. «В природе много чудес. Сколько бы ты ни жил на свете, природу до конца все равно не поймешь. Природа – это тайна, которую никогда не разгадать. Ни одного дня нет одинакового, ни одного листочка, природа бесконечна.

Разнообразие форм, цветов, оттенков – все в природе».

М. Пришвин

Рассмотрите листья разных деревьев, цветы, полюбуйтесь ими, сравните их форму, размер, цвет.

Обратите внимание на листья рябины. Как потрудились природа, повторяя многократную форму листа! Это же можно наблюдать у акации, шиповника. Листочки похожи друг на друга. И все-таки они разные. В народе говорят: «На дереве лист на лист не приходится». Каждый листочек, травинка в природе – это чудо со своим настроением. Каждое дерево – это определенный образ со своим характером. Характер деревьев ярко выражен в устном народном творчестве. Отгадайте загадки и опишите характер деревьев.

В белом сарафане

Стала на поляне.

Летели синицы,

Сели на косицы.

(Береза.) Клейкие почки,

Зеленые листочки,

С белой корой

Стоит под горой.

(Береза.)

Я из крошки-бочки вылез,

Корешки пустил и вырос.

Стал высок я и могуч,

Не боюсь ни гроз, ни туч.

Я кормлю свиней и белок –

Ничего, что плод мой мелок.

(Дуб.) Что же это за девица:

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.
(Ель.)

Ученики. У каждого дерева свой художественный образ: дуб – это великий русский богатырь, березка – тонкая, хрупкая девушка-красавица, ель – сильная русская женщина.

По плакату «Как растут деревья» учащиеся объясняют зависимость расположения ветвей и характер силуэта от породы дерева, от его «художественного образа».

Мастер изображения предлагает вам в течение 5 минут изобразить на бумаге настроение, характер какого-либо дерева, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, осины, дуба и др.

Сказочные образы деревьев

Учащиеся объясняют, почему они выбрали этот образ, какие средства выразительности живописи использовали в своей работе.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

С целью усиления эмоционального восприятия детьми осеннего пейзажа звучит фрагмент из произведения П. И. Чайковского «Времена года».

1. Приемы рисования кистью.

– Вспомните, какие разные приемы рисования кистью используют художники при создании художественного образа. (Пятно, линия, отдельные мазки – длинные и короткие, точки.)

– Как с помощью различных приемов можно изобразить осенний пейзаж?

– Сделайте пробу деревьев разными мазками. Создайте композицию осеннего леса или парка.

– Придумайте свою композиционную схему. Гуашью или акварелью сочно, многоцветно напишите осенний пейзаж по памяти. Работаем приемом отдельного мазка или по сырой бумаге, без карандаша.

2. Алгоритм приема работы «по-сухому» с постепенным насыщением цвета:

– весь рисунок заливается слабым цветовым тоном, выражающим общий, основной цвет;

– затем повторным слоем цвет усиливается;

– рисунок насыщается цветом окончательно;

– завершается работа в цвете детальной проработкой рисунка красками.

3. Алгоритм приема работы «по-сырому»:

– вначале определяется и подбирается на палитре основной цвет;

– затем покрывают рисунок прозрачным цветом краски или увлажняют бумагу водой;

– не давая краске просохнуть, уточняют цвет, внося в основной тон различные цветовые оттенки, имеющиеся в оригинале;

– стволы и ветви деревьев оставляем незакрашенным. Позднее, когда рисунок высохнет, тонким концом мелкой кисти наносим на них нужный цвет.

Справка для учителя.

Пленэр (фр. *plein air*) – в живописи: правдивое отражение красочного богатства природы, проявляющегося в естественных природных условиях, то есть под открытым небом, при активной роли света и воздуха; в более узком смысле живопись на открытом воздухе. Термин обычно употребляется по отношению к пейзажу, хотя применим ко всякому изображению на открытом воздухе.

Пейзаж (фр. *paysage* < *paus* местность, страна) – 1) реальный вид какой-либо местности; 2) в искусстве – изображение природы.

V. Итог урока.

Оценка и демонстрация законченных работ.

Уборка рабочих мест.

Домашнее задание. Подготовить стихи о временах года. Вспомнить приемы работы в технике «бумажная пластика».

6. Осуществление собственной педагогической деятельности в качестве педагога дополнительного образования по ИЗО и ДПИ и ее самооценка,

Для кружка ИЗО и ДПИ я разработал занятие – «Создаем предметы интерьера в Procreate», которое в простом и понятном формате познакомит детей с графическим компьютерным дизайном. Данное занятие знакомит учеников с приложением «Procreate». - графическим редактором. Программа известна простым и комфортным интерфейсом, который сочетается с мощными возможностями. Многие из этих функций упрощают художнику рисование, делают его удобнее. Рассказываю о таких возможностях и показываю, на что способен Procreate. Ход занятия сопровождается презентацией на проекторе, что поможет ученикам быстро сориентироваться в данном сервисе и добиться положительных результатов в выполнении задания.

Для учеников 8-9 классов.

Цель урока: изучить возможности графического редактора для создания как картин, так и дизайна предметов.

Задачи урока:

Образовательные: расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида творчества, ознакомить с основами компьютерного дизайна.

Развивающие: развитие творческой активности учащихся; развитие познавательных интересов в предмете; умения высказывать свое мнения и аргументировать его; развитие культуры самостоятельной работы. Воспитательные: содействовать воспитанию эстетического вкуса и повышать интерес к творчеству; воспитание навыка быстрого мышления.

Практические: научить учащихся приемам графического дизайна и рисования на планшете.

Необходимое оборудование: планшеты, стилусы, проектор.

Ход урока:

Организационный этап

1. Приветствие
2. Проверка присутствия на уроке учащихся

3. Проверка готовности к уроку учеников

Подготовительный этап

Учитель: *«Как научиться рисовать на графическом планшете?»*. Сегодня я поделюсь с вами опытом освоения чудесной и удобной программы Прокриэйт (Procreate).

Расскажу, как научиться рисовать в Procreate с нуля, а именно:

1. Какие гаджеты потребуются?
2. Какие есть тонкости?
3. Где можно найти уроки?
4. Где скачать текстуры и кисти?
5. Какие удобства и фишки есть у этого приложения для Айпада?

С каждым годом разнообразие графических планшетов только расширяется. Есть модели с графической доской, подключенной к экрану компьютера. Есть графические планшеты с экраном, рисовать на которых, конечно, удобнее, но их приобретение более затратное.

А есть планшеты, которые поддерживают функции компьютера и могут также использоваться как графические планшеты. Об этих чудо-гаджетах мы и поговорим.

Практическая часть:

Занятие сопровождается презентацией с объяснением пошаговых действий для создания рисунка кресла.

7. Создание педагогом продуктов изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на занятиях по ИЗО и ДПИ.

В данном разделе я хотел бы показать свои работы выполненные на планшете в графическом редакторе . Каждая из них может служить образцом во время проведения занятий по ИЗО и ДПИ.

8. Оценка деятельности занимающихся на занятиях по ИЗО и ДПИ

При оценивании практических занятий на уроке я руководствуюсь следующими критериями:

- Понимание задачи;
- Раскрытие темы;

- Композиция;
- Рисунок;
- Цветовое решение;
- Техника исполнения.

Отметка «5» — идеальная работа, задание поставленное преподавателем выполнена, отсутствуют ошибки.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, есть несколько ошибок.

Отметка «2» — ученик не владеет минимальными знаниями, умениями и навыками.

9. Создание предметно-развивающей среды в кабинете ИЗО и ДПИ.

Предметно-развивающая среда представляет собой систему материальных объектов деятельности учащегося, функционально моделирующая его духовного развития.

Предметно-развивающая среда обеспечивает разные виды деятельности школьника и становится основой для его самостоятельной активности.

Развивающая среда способствует раскрытию индивидуальности каждого ученика, его творческой самореализации, поощряет к развитию у него инициативы и самостоятельности, создаёт возможности для обучения учащихся на основе их личной активности

Основные требования к кабинету ИЗО:

Санитарно-гигиенические требования

1. Естественное и искусственное освещение в кабинетах должно соответствовать нормам и правилам СНиП.
2. Окна кабинета могут быть ориентированы на все стороны горизонта, в том числе на север. Южное расположение окон требует применения белых штор или специальных жалюзи от действия прямых солнечных лучей.
3. В помещении должно быть боковое левостороннее освещение на рабочих местах. При двухстороннем освещении при глубине помещения кабинета более 6 м обязательно устройство правостороннего подсвета, высота которого должна быть не менее 2,2 м от пола.
4. Ученические столы нужно располагать так, чтобы свет падал с левой стороны и тени, падающие от рук, не мешали во время письма и рисования.
5. Запрещается загромождение световых проемов (с внутренней и внешней стороны) оборудованием или другими предметами. Светопроемы кабинета должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых

тонов, сочетающихся с цветом стен и мебели.

6. Уровень освещенности поверхности ученических столов при искусственном освещении должен быть не менее 500 лк, на классной доске - 500 лк.

7. Окраска помещения в зависимости от ориентации должна быть выполнена в теплых или холодных тонах слабой насыщенности. Помещения, обращенные на юг, окрашивают в холодные тона (гамма голубого, серого, зеленого цвета), а на север - в теплые тона (гамма желтого, розового цветов). Не рекомендуется окраска в белый, темный и контрастные цвета (коричневый, ярко-синий, лиловый, черный, красный, малиновый).

8. Полы должны быть без щелей и иметь покрытие дощатое, паркетное или линолеум на утепленной основе.

9. Кабинеты должны быть обеспечены отоплением и при-точно-вытяжной вентиляцией с таким расчетом, чтобы температура в помещениях поддерживалась в пределах 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %.

10. Естественная вентиляция должна осуществляться с помощью фрамуг или форточек, имеющих площадь не менее 1/50 площади пола и обеспечивающих трехкратный обмен воздуха. Фрамуги и форточки должны быть снабжены удобными для закрывания и открывания приспособлениями.

11. Кабинет должен иметь водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре.

Требования к оснащению кабинетов техническими устройствами и приспособлениями.

1. Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен проекционной, видео- и аудио-техникой:

- диапроектор;

- эпипроектор;

- графопроектор;

- другие проекторы;

- цветной телевизор с размером экрана по диагонали не менее 61 см с видеомagneтофоном;

- компьютеры.

2. Графопроектор должен располагаться на подставке и находиться у стола учителя на расстоянии не менее 1,8 м от доски.

3. Для показа экранных средств необходим проекционный экран или часть классной доски (или одна из створок) должна иметь белый цвет.

Требования к оформлению интерьера кабинета изобразительного искусства

1. Дизайн кабинетов изобразительного искусства должен отвечать функциональным требованиям технологии обучения к научной организации деятельности обучающихся и учителя.

2. На передней стене кабинета должна быть размещена классная доска.

3. Боковая стена кабинета, свободная от мебели, должна использоваться для экспозиций. Стенды с информацией могут быть временными и постоянными.

4. Временные экспозиционные стенды должны включать рабочие и инструктивные стенды:

- рабочие стенды должны содержать материал, используемый при изучении определенной темы программы;

- инструктивные стенды должны содержать рекомендации методического характера и включать больше текстового материала.

5. Экспозиция длительного назначения (портреты художников, высказывания) должна размещаться вверху по боковой стене над временными экспозиционными стендами.

6. В оформлении стендов могут использоваться разные шрифты: печатный и рукописный, арабский и готический. Заголовки и подзаголовки должны быть выполнены в одном стиле.

Основные функциональные зоны кабинета ИЗО:

1. Рабочая зона учителя. Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя; оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Рабочее место учителя включает в себя классную доску, демонстрационный стол, натюрмортные столы (2-3), ТСО, приборы спецосвещения.

Классная доска в кабинете ИЗО должна быть многоплановой, состоять из “магнитной” плоскости, экрана, часть ее может быть раздвижной. Цвет доски должен позволить учителю работать как мелом, так и углем. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций

ТСО необходимые для работы на уроке: аудиомэгнитофон и DVD-проигрыватели (музыкальный центр) с возможностями использования компакт-дисков: CD-R, CD-RW, MP3, а также магнитных записей. Слайдпроектор. Экран (на штативе или навесной). Телевизор.

2. Рабочая зона учащегося. Столы рисовальные должны быть приспособлены для работы на них графическими и живописными материалами, а также пластическими /пластилин, глина/ материалами, и представлять возможность конструировать из различных материалов.

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

3. Экспозиционно-выставочная зона. Включает в себя серии стендов с изображением учебного материала к урокам, стендов для демонстрации репродукций, выставок, посвященных юбилейным датам в художественной жизни общества, выставок детского изобразительного творчества. В каждом отдельно взятом учебном заведении кабинет изобразительного искусства несет различную эстетическую и смысловую нагрузку. Можно увидеть кабинеты- мастерские, кабинеты-лаборатории, кабинеты-музей, кабинеты-лектории и т.п. Оформление кабинета в первую очередь отвечает эстетической позиции учителя, его профессиональным качествам и уже во вторую - финансовым возможностям учебного заведения.

4. Санитарно-техническая зона. Представляет собой водопроводный кран и сток, солнцезащитные и светозащитные шторы. В кабинетах изобразительного искусства оптимальной является ориентация окон на север, северо-восток, северо-запад (позволяет сохранять одно и тоже освещение для рисования с натуры).

5. Зона хранения дидактического материала. В зависимости от ее площади может представлять собой лишь шкаф(ы) или вместительную препаратную. Основа кабинета изобразительного искусства – методический фонд.

В кабинете обязательно должно быть в наличие следующее оборудование:

- вспомогательные предметы для черчения на доске — транспортир, треугольник, циркуль, линейка;
- модель проекционных плоскостей для составления чертежей;
- мольберты;
- модели из гипса;
- усеченные и цельные геометрические тела;
- различные предметы для составления натюрмортов;
- компьютер, телевизор и другая аппаратура.

Помимо всего перечисленного классы должны наполняться печатной продукцией, например, учебниками, наглядными рисунками, схемами и методической литературой.

Паспорт школьного кабинета черчения

Упомянутый кабинет, как и все остальные школьные помещения, должен получить паспорт установленного образца. Документация прошнуровывается с обязательным нумерованием страниц. В конце паспорт подтверждается печатью учебного учреждения.

Документация содержит важную информацию:

- данные преподавателя, за которым закреплен данный кабинет;
- параметры помещения — площадь, посадочные места, местонахождение и информация на усмотрение школьного руководства;
- анализ предыдущего года обучения и составленный план на следующий;
- подробное описание имеющегося оснащения и оборудования;
- оптимальные варианты и направления деятельности на текущий учебный год;
- расписание занятий и рабочий график преподавателей;
- план учебного помещения;
- инструкция поведения в помещении для педагогов и учеников;
- соответствие санитарным и гигиеническим нормам предъявляемым кабинету;
- опись учебного и методического материала;
- должностная инструкция для преподавателя;
- журнал по охране труда с прилагающийся инструкцией.

Паспорт постоянно обновляется — на каждый учебный год заводится новый документ. Ответственным лицом за ведение этого инвентарного журнала является представитель педагогического коллектива, назначаемый администрацией школы.

10. Проведение диагностического исследования с обучающимися на занятиях ИЗО и ДПИ.

Все тестовые методики не являются абсолютным показателем развития личности. Они только констатируют достигнутый уровень в очень узком диапазоне исследований способностей человека. Наибольшие затруднения в применении тестовых методик вызывает их некоторая всеобщность: творчество воспитанников оценивается вообще, а не применительно к особенностям творческих способностей в изобразительной или иной художественной деятельности. Другая трудность заключается в неоднозначности интерпретации полученных результатов, что, безусловно, снижает уровень объективности исследований.

При всём своём несовершенстве тестовые методики успешно используются как учёными, так и педагогами-практиками. Предлагаемая мной серия тестов на выявление способностей к изобразительной деятельности апробирована в группах детей младшего и среднего возраста студии «Художественное творчество» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр» г. Шарыпово. Не претендуя на универсальность предлагаемых методик, я хотела бы поделиться опытом диагностики творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Предлагаемые тесты можно разделить на две большие группы: изобразительные и вербальные. Учитывая специфику возраста, я попыталась предать тестам-заданиям по возможности игровую форму. Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий- 10 минут:

Тест-игра «Закорючка». Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ- 1 балл, если вариантов нет-0 баллов.

Тест-задание «Что попало в сеть?». Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения.

Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

Тест-игра «Геометрический человек». Педагог предлагает нарисовать человека, который

живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критерияльно более многоплановой.

Следующую серию заданий я объединила названием «Волшебная клякса». Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

Тест- задание «Дорисуй». Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно- белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

Тест «Игра в прятки». В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

ВЫВОДЫ

За время прохождения практики я получил бесценный опыт. Мною были закреплены теоретические знания, были приобретены навыки и умения соответственно с установленной компетентностью, а именно педагогика дополнительного образования. Поставленные цели и задачи практики считаю выполненными. Прохождение производственной практики и знакомство с МАОУ «СОШ No28 стало для меня новым опытом деятельности, который, безусловно, принес пользу моему профессиональному становлению, как будущему педагогу. Также, я получил опыт поиска, анализа и структурирования и использования информации.

ИСТОЧНИКИ

1. Сайт школы: <https://59320s004.edusite.ru/?ysclid=lb28c4b9p882986111>
2. <https://infourok.ru/>
3. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ. – Дубна: Феникс+, 2009.
4. Бондарева Н.А. Технологические карты конструирования уроков / М.:Просвещение, 2012 г.